Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedetable00chev

Vente Composée

DE

TABLEAUX, AQUARELLES

& DESSINS

Appartenant à Divers

Me PAUL CHEVALLIER

MM. BERNHEIM-JEUNE

CL.
Ac
NO.
1069
ACC.
LIBRARY
M. KNOEDLER & CO.
556-8 FIFTH AVE.
NEW YORK
s m

Ac sim
1069

VENTE DE

Tableaux, Aquarelles et Dessins

de diverses provenances

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

CATALOGUE

DE

Tableaux

AQUARELLES & DESSINS

APPARTENANT A DIVERS

et dont la Vente aura lieu

HOTEL DES VENTES, SALLE N° 7

Le Lundi 4 Mai 1903

à Deux heures précises

EXPOSITION : LE DIMANCHE 3 MAI 1903

de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e^ PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. BERNHEIM-JEUNE

8, rue Laffitte et 36, avenue de l'Opéra

DÉSIGNATION

APPIAN

1. — Bord de rivière.

2. — Métairie dans les Dombes.

ATALAYA

3. — Le Pont.

BAIL (J.)

4. — Les Blés.

BARTIGNONI

5. — En Pays conquis.

BEAU

6. — Cour de ferme.

BERNE-BELLECOUR

7. — Le Duel.

BIESSY

8. — Intérieur.

BLATTER

9. — La Galenstock.

BONHEUR (Rosa)

10. — Lion.

BOUDIN

690 11. — La Vague.

800 12. — Effets de nuit sur la Toucques.

1.100 13. — Etaples.

BRANDEIS

14. — Sainte-Marie.

15. — Venise.

16. — Le Pont des Soupirs (Venise).

BRION

17. — Le Printemps.

BRUNET-HOUARD

18. — Ours dans la neige.

19. — L'Ambulance.

20. — Tringlots dans la montagne.

CAYRON (J.)

21. — Portrait de femme.

CÉRAMANO

22. — Moutons.

23. — Moutons.

CESBRON (Achille)

24. — Bouquet de coucous dans un vase.

CHAPLIN (H.)

400 25. Allégorie.

COURBET

1.000 26. — La Vague.

L'immensité de la mer. Une grosse vague déferle, soulevant sur son passage de gros paquets d'eau, cependant que le ciel orageux donne un effet admirable à l'ensemble du tableau.

COURBET

540 27. — Marine.

DAMERON

28. — Ferme au bord de l'eau.

DARGENT

29. — La Promenade à cheval.

DAUBIGNY

30. — Bord de rivière.

DAUMIER

31. — Étude.

DELPY

385 32. — Bord de rivière.

33. — Chasse aux canards.

DENIS (M.)

34. — Baigneuse.

DETAILLE

310

35. — Dans la tranchée.

DEZAUNAY

36. — Marins bretons.

37. — Petite bretonne.

DUBOURG (A.)

38. — Scène champêtre.

DURENNE

39. — Effet de neige.

40. — La Laveuse.

41. — Le Bas-Meudon.

ECOLE MODERNE

42. — Marine.

43. — Le Moulin.

ELIOT (Maurice)

44. — Minuit.

45. — Rochers à Agay.

FANTIN-LATOUR

3.950

46. — Ariane abandonnée.

Sur un rocher surplombant la mer, Ariane voyant s'éloigner la barque de Thésée, fait un geste désespéré. Elle est vue de trois-quarts.

Œuvre intéressante du maître, signée à droite.

H. 55 c. — L. 45 c.

DE FEURE

47. — Vieille ferme.

GALLAND

48. — Amour se regardant dans une glace

Vente de l'atelier Galland.

49. — Portrait en buste de jeune femme.

Vente de l'atelier Galland.

50. — Six études sous un même cadre.

Vente de l'atelier Galland.

GEORGIUS

51. — Renards.

52. — Renards.

GÉRICAULT

53. — Ecurie.

GIBAULT

54. — Fleurs et fruits.

GUIGNARD (G.)

55. — Vache dans un pré.

GUILLAUMIN

310

56. — Le Peintre.

57. — La Grau à Crozant.

Vente Strauss.

60

58. — Paysage.

GUILLEMET

59. — La Route.

HEIM JUNIOR

60. — Le soir en Wesphalie.

HUGUET

61. — Chevaux arabes à l'abreuvoir.

IBELS (M^me^)

62. — Roses.

JAPY

63. — Paysage d'automne.

JONGKIND

64. — Les Patineurs.

Sur la rivière gelée, les patineurs se livrent à leur plaisir favori.

A gauche, les ailes des moulins à vent se profilent sur un ciel d'hiver brumeux. A droite, une rangée d'arbres.

Signé et daté à gauche, 1881.

H. 21 c. — L. 32 c.

JONGKIND

65. — L'Église.

L'église avec son clocher pointu se détache vivement de la place d'un village.

A droite, un estaminet devant lequel sont arrêtés des voituriers.

Signé et daté à gauche, 1866.

H. 34 c. — L. 46 c.

JOUBERT

66. — Vaches au pâturage

KAUFFMANN

67. — Fantaisie.

KRATKE

68. — Sous la pluie.

LAMBERT

69. — Chat.

LEBOURG

75 70. — Bords de rivière.

LEFEBVRE

220 71. — Madeleine.

Mollement étendue au bord d'un lac, Madeleine, ses cheveux dénoués, se trouve dans une attitude pensive.

LUCAS

72. — Fête en Espagne.

LUCE

73. — Soleil couchant.

LUMINAIS

74. — Le Nid.

LUTCHER

75. — Vaches au pâturage.

76. — Animaux et leur gardienne.

77. — L'Abreuvoir.

78. — Un Dimanche d'hiver.

MANET

79. — Femme habillée de noir.

MICHEL (Marius)

80. — Etude de bateaux.

81. — Rue à Menton.

82. — La Wartburg à Eisenach.

83. — Paysage de Menton.

MILLET (J.-F.)

84. — Rémouleur breton.

MONTENARD

85. — Paysage de Provence (daté de 82).

MONTICELLI

86. — La Femme au chien.

MUENIER (J.-A.)

87. — Paysage.

MUNGER

88. — Vaches à l'Abreuvoir.

89. — Bords de rivière.

90. — Le Moulin.

MUNSCH

91. — La lecture du parchemin.

NITTIS (de)

92. — Place de l'Étoile.

OCHOA

93. — Temps de pluie. Femme marchant sur un pont.

PAVY

94. — Scène arabe.

PICARD (Louis)

95. — Mendiante sur un pont.

PISSARRO

96. — Paysage.

POINT (Armand)

97. — Le Moyen âge

Cadre de l'auteur.

POINT (Armand)

98. — La Promenade.

REYNAUD (F.).

99. — Italienne.

RIBOT

100. — Le Vieux loup de mer.

Les puissantes qualités du maître se trouvent réunies dans cette figure représentant si bien le type du vieux marin dont la barbe blanche en collier tranche admirablement dans la tonalité du tableau.

Haut. 72 c. — Larg. 61 c.

RIBOT

101. — Jeune femme.

Encapuchonnée de noir, le visage bien éclairé, les yeux pleins d'expression, cette toile est une de celles qui frappent le plus dans l'œuvre du maître.

Haut. 71 c. — Larg. 60 c.

RIBOT

102. — Le Père Bresleau.

ROLL

103. — Enfant assis (Ovale).

ROPS

104. — La Mare.

ROYBET

105. — La Folie de Charles VI.

« Comme il marchait contre le duc à travers la forêt du Mans, un homme bizarrement vêtu et le visage bouleversé sortit d'un fourré et se précipita à la bride de son cheval en criant d'une voix tonnante : « Roi ne « passe pas outre, car tu es trahi. »

SCHEUERER

106. — Les Poules.

107. — Les Canards.

SEURAT

108. — Au bord de l'eau.

SIGNORINI

109. — Cavalier.

110. — Le Thé.

111. — Leçon de danse.

SISLEY

112. — La Barrière.

Un champ bordé d'une rangée d'arbres. A droite, une barrière laissant dépasser une haie de verdure.
Au fond, des maisons sont joliment éclairées.

Signé et daté à droite : Sisley, 76.

H. 45 c. — L. 55 c.

SISLEY

113. — Paysage.

Par une journée ensoleillée, une fillette, tenant par la main un enfant, se promène.

A gauche, une maison entourée d'arbres. A droite, un talus tapissé d'herbes. Au fond, les collines verdoyantes.

Ce tableau, de fort belle composition, est éclairé d'un ciel admirable.

Signé et daté à droite : Sisley, 87.

H. 54 c. — L. 73.

STEVENS (Alfred)

114. — La Veuve.

SYLVESTRE (J.-N.)

115. — Vieux buveur.

TAPISSIER (E.)

116. — Communiantes.

TEN CATE

117. — Pont de Seine, vue de Paris.

THAULOW

118. — Rue à Montreuil.

TISSOT

119. — Repos.

TOURNÈS

120. — La Toilette.

TRINQUIER

121. — Vue de la moisson près Brionne.

VALTAT (Louis)

122. — Marine.

VENAT

123. — Jeune fille au puits.

124. — Troupeaux de moutons.

125. — Espagnoles.

VERNON

126. — Le Village.

VIGNON

127. — La Bretonne.

128. — Chaumières sur la falaise.

129. — Les Ormes.

VOLAUD (Octave)

130. — Paysage à l'Isle-Adam.

VUILLERMET

131. — Vue de Bruges.

WILDER

132. — La Falaise.

YON (Edmond)

133. — Paysage.

ZIEM

134. — L'Embarquement. 2.500

Un groupe de Dames est réuni sur le quai d'embarquement où se trouve amarré une barque.

Une des dames vêtue de blanc se détache du groupe et accompagne l'une d'elles qui doit partir.

Intéressante composition où se distingue la richesse du coloris.

H. 51 c. — L. 75.

ZIEM

135. — Venise. 1.050

Aquarelles et Dessins

ANQUETIN

136. — Tête de femme.

Pastel.

BENNER (J.)

137. — Jeune femme.

Dessin.

CHARLEMONT

138. — Le Modèle.

Dessin à la plume.

DAUMIER (H.)

139. — Le Noyé.

Dessin.

DETAILLE (Ch.)

140. — Les Piqueurs.

Aquarelle.

141. — Amazone.

Aquarelle.

FANTIN-LATOUR

142. — Ève.

Lithographie.

FORAIN

143. — Dessin à la plume avec légende.

Vente Forain.

GRÉVIN

144. — Quatre dessins rehaussés de couleur.
Vente Grévin.

145. — Une Gravure en couleurs.

GUYS (C.)

146. — Maison de Fille (Naples).
Dessin.

HELLEN

147. — Portrait de femme.
Dessin rehaussé de rouge.

IBELS

148. — Pierrot, Arlequin, Colombine.
Pastel.

149. — Le Bouquet de la danseuse.
Pastel.

ROSSI

161. — Cruelle énigme.

Sépia.

ROUSSEL-MASURE

162. — Paysage.

Pastel.

SEURAT

163. — Vieille femme.

Dessin.

SOMM

164. — Trois aquarelles.

Aquarelle.

WANEUZ

165. — Guitariste au café.

Aquarelle.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01796 7734

BERNHEIM-JEUNE & FILS
Experts
8, Rue Laffitte
et 36, Avenue de l'Opéra
PARIS

Paris, le *190*

Monsieur,

Le catalogue que nous vous adressons est composé de tableaux et aquarelles (modernes) qui appartiennent tous à des amateurs désireux de vendre aux enchères.

C'est pour céder aux demandes qui nous ont été faites par les amateurs, n'ayant que quelques tableaux en nombre insuffisant pour former une vente particulière, que nous avons organisé ces vacations.

Une troisième vente est en préparation.

Les personnes désireuses de faire comprendre des tableaux dans cette vente peuvent s'adresser à nous.

Les frais de ces ventes s'élèvent à 7 % net tout compris. (Catalogues, réclames, location de salle; honoraire des commissaires-priseurs, de la bourse commune, frais d'enregistrement, et d'experts; de magasinage, de nettoyage, etc., etc.)

La seule condition absolue – c'est que nous n'acceptons aucun prix de réserve, et que les objets doivent être vendus, au prix atteint par les enchères.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

J. Bernheim Jeune

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

de la Vente Composée du 4 Mai

LEPINE

166. — Le Pont-Royal. 2.550

Le pont se détache au fond et les berges s'étendent aux deux côtés. Une barque au milieu de la Seine.

Haut. 24 c. — Larg. 47 c.

LHERMITTE

167. — La Chaumière.

La chaumière se profile sur un ciel clair illuminé des derniers rayons du soleil. Une double haie se trouve de chaque côté du chemin, bordant la maison, dont une des fenêtres est éclairée.

Pastel.

Haut. 38 c. — Larg. 48 c.

MILLET (J.-F.)

168. — Scène Champêtre. 7.100

Une fillette, dans un décor rustique, cause à un jeune enfant dont la tête s'appuie doucement sur elle.

Belle œuvre du maître.

Pastel très important.

Haut. 62 c. — Larg. 51 c.

SISLEY

169. — Une Avenue au bord du Loing. 4.200

A gauche, le canal dont l'eau reflète les arbres qui le bordent. A droite, une double rangée d'arbres.

Tableau très lumineux.

Haut. 73 c. — Larg. 91.

STEVENS

170. — Sainte-Adresse.

Total 51.894 francs